

**ARCOS DE POEMAS DE DANIEL
DE CULLA**

Ilustraciones y dibujos del autor



Foto de Daniel

HOY ES SAN VALENTIN

Hoy es san Valentín.

He dejado a mi burra

Más hermosa que el coral

**En la cuadra de un semental
De la Deportiva Militar en Burgos.
Yo me siento como en esa cuadra
Saliendo a visitar a mi concubina
Que no tiene maridito
Pero sí papá y mamá
Que han ido hoy los dos
A cazar a los montes de León.
Yo sé lo que le va a decir ella a su esposo
Y él a ella:
--¿De quién es esa escopeta
Que en mi percha veo yo?
-Es tuya, amada mía
Para que veas como se caza en León.
Mi concubina
A quien han pretendido condes y marqueses
Y algún que otro barrendero municipal
Que es alegre y salada
Me ha enviado un wasap que dice:
-Ven pronto, amor, que cojo frío.
Ya voy yo, al trote, al galope
Pensando en cómo entrar en su alcoba
Que da a la calle
Pues sus padres le han cerrado las puertas
A cal y canto
Y le han dejado sin llaves.
Ya estoy al pie de su ventana**

Con mi dedil de oro preparado
Pensando por donde hasta su alcoba subiré
Con la buena suerte
Que veo una grúa elevadora junto a la fachada.
¡A ver si veo ahora a los obreros;
Para que me dejen usarla
Aunque sea dándoles 50 euros
Pues mi amada no tiene
La coleta de Rapunzel
Ni yo puedo escalar la pared del edificio
Como Romeo.

Hablo con los obreros a quienes doy 50 Euros
Para que se vayan a almorzar al bar Maldita Locura
No sin antes elevarme ellos
Hasta la ventana de mi amada.
-En una hora, estamos aquí para bajarte.
-De acuerdo, les contesto.
Ella me ha agarrado del miembro.
-A mi cariñito no puede faltarle de nada
Me ha dicho.

A su cama me ha llevado
Le ha metido en su potorro
Y hemos hecho Sexo del mejor.
Al cántico de un jilguero
Que tiene en una jaula
Tres polvos le he echado
Y ella ha tenido tres orgasmos

**Nuestras manos llenas de requesón
Al fin y al cabo logrando
Mucho más de lo que nos queríamos.**



“¿Qué es, amigo?”

Un Ovni sobre un suelo color caca.”
DERRIBAN UN OBJETO NO IDENTIFICADO
EN LOS CIELOS DE ALASKA

Hasta los cielos de Alaska
Llegó la avioneta
Que yo conducía
Supervisado por mi profesor
Que me acompañaba ¡por supuesto!
Desde el Aeropuerto de Burgos sakimos
Y, en el cielo, nos perdimos.

¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!

Que nos la arrastraron las nubes
En turbulencias de aire como de río.

Que nos la llevó el viento.

Allí, en el mismo cielo de Alaska

Que sobrevolamos

Vimos un avión chino

Del que colgaba una cinta

Y, en la punta de la cinta

Una buena cagada.

¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!

La cagada se desprendía

Estaba a punto de desprender

¡Se desprendió!

Cubriendo, en su caída

El pico de un monte

Cual sombrero.

**Yo le dije a mi profesor aeronáutico:
-¡Cómo me hubiera gustado
Que esa cagada cayera en la huerta
Que tiene mi esposa en Moradillo de Roa
En “el Palomar”
Y abonase el manzano y los ciruelos;
Mi profesor me contestó:
-¡Ay, ¡ay!, ¡ay!
No sabes lo que dices.
A lo peor os hubiera dejado
Una pandemia sobre las lechugas.
Ayer, explotaron un globo
Que parecía un culo chino
En los cielos de Estados Unidos
Hoy, en los cielos de Alaska
Su gran cagada.
Y no van a saber de qué se trata
Hasta que le pasen la lengua
Los científicos.**



PARADA DE AUTOBUS

Estamos en la parada de autobús un padre con su hijo, un abuelo con su nieto, un cura sacrílego que lleva a un crío de unos doce años poniéndole la mano en el culo, una vieja que se le nota por lo que dice que ha barrido muchos caminos de Zaragoza a Aragón, una joven con tripa adelantada que lleva un audífono para escuchar los latidos del

feto que lleva dentro; muy disgustada ella porque piensa que su hijo naciente será un feto; y que lo hace por culpa de un carca de Castilla y León que habla estupideces como un sacristán narco facha.

Todos estamos insatisfechos porque no sale el sol y hace un viento frío que pela. “Pobres ucranianos con el frío que hace” y “A ese puto de Putin deberían colgarle de los huevos en un globo chino”, son los temas de los que hablan y dicen.

La joven con tripa, ahora, dice:

-Mi marido, que es bombero cualificado, ha marchado al terremoto de Turquía. No sé qué tal le irá. Cuando venga y ya sea padre me va a criticar porque me he echado de amante a su hermano mi cuñado.

La vieja caminante dice:

-Por los campos de Aragón he dejado mi honra, mi vida y mi corazón por culpa de un desgraciado que me violó a los treinta y nueve años, y me hizo un crío que fue abortado gracias a Dios.

Él, el violador, fue corrido y violentado por mi padre, dándole muerte afrentosa al estilo de los nacionales a los republicanos en la guerra fratricida. Mi padre sufrió poca condena porque murió antes de entrar en el talego de un ataque al corazón.

El cura sacrílego dice:

-Es que a mí me encantan los críos como al amado Jesús. De este me enamoré desde que le bauticé. Como yo le pasaba a la madre unos dineros de mi sueldo, las más de las veces de los dineros que dejan los feligreses en el cepillo, ella casi me le vendió no reparando en que yo le metiera mano y le llevara al Seminario para ser servidor de Dios como yo.

El padre con hijo, espantado, dice:

-¡Por amor de Dios! Es usted un verdadero hijo de la gran puta. Si a mi hijo le echa mano algún cura, le prometo que, en plena misa, le corto los huevos y echo la sangre en el cáliz para su consagración.
¡Ustedes son vampiros de la religión de Dios!

El abuelo con su nieto dice:

-Es que somos bobos de baba creyéndonos tantas estupideces de la religión de Dios. Un amigo de mi yerno bien claro dice: “A santo que mea no creas”.

Es bueno tener un garrote o un palo de béisbol y un candil para alumbrar por si viene algún curilla a cristianizar. Un buen palo merecen estos curas como zorro maldito en el corral.

Llegó el autobús. Primero, bajó una pareja de enamorados con deseos de acostar. Nos subimos nosotros y sentamos cada uno por nuestro lado.

A mi lado había una joven que iba cantando:

“Mi abuelo tenía un huerto todo sembrado de nabos

Todo sembrado de nabos.

Aparéjeme usted padre el burro

Que me voy a coger nabos”

Por un poco le enseñé el mío, si no fuera porque se levantó para prepararse a bajar en la primera parada. Pero eso sí, al pasar delante de mí me rozó con su castaña la cara, y no me pude menear, pues me sentí mareado por su olor a corral.



Foto de Daniel

PEZONES, TETAS Y CULOS

El “Sólo Sí es Sí” ha despertado a la caverna

Saliendo de sus cuadras y corrales

Metiendo en aprietos a una ley

Aupada por unos jueces que han rebajado penas
A condenados por violación, maltrato y muerte
Y por un Gobierno que obligará a las víctimas decir:
-No sólo me han robado, violado, ultrajado la carne
Si no que, también, aquí nuestro los golpes, las heridas.

El desprecio eterno a la mujer se consuma
Desde la época de las cavernas, cafres y trogloditas
Y, más, desde la Inquisición bendecida por la Iglesia
Para quienes el Coño femenino representa al Maligno
Y sus fluidos efluvios son propios del Infierno.

En un acontecimiento de un crimen sexual de género
Cometido por el hijo de un principal de Cuellar, Segovia

Cebado con el vicio de la putería y la maldad
“Después de violar a una joven la metió un palo en la vagina
Destrozando sus bellos senos a mordiscos”

Como contaron los periódicos del momento, y radio.

Hoy, ayer mismo, gracias a la prensa cavernícola
Mostrándonos la foto de una ministra abrazada
A otra ministra compañera de gobierno y partido

En la que se notaba que iba sin sujetador
Apuntándonos a todos con los pitones (pezones)
Los enemigos de las mujeres salieron en bandada

Con sus trazas, trabajos y diligencias
A atacar y hacer daño al eterno femenino
Porque así se consuelan los franco fachas
Quemando titulares y sus madejas concupiscentes.

-“Los hombres son orgullosos

**Y sus instintos criminales les queman
Que por eso se consuelan en manada
Cuando una niña, joven o mujer adulta
Es violada, ultrajada, asesinada
Como aquellos inquisidores de antaño
Que se consolaban de su yerro
Quemando y asesinando brujas
“Porque el mal a muchas es gozo”
Como anunciaba Fray Tomás de Torquemada
En el siglo XV”
Nos dicen un teólogo presbiteriano
Y un sacerdote católico
En el fondo ateos los dos
De la Teología de la Liberación.**



FISIOTERAPEUTA MAGICA

Entre todas las fisioterapeutas

Que mi amigo y yo visitamos

La mejor fue aquella rubiales y pequeña
Que dijo ser de Puerto Rico
Arrejointada con un labrador de Río Pico
Ese pueblito cercano a Burgos
Que lo primero que hizo
Nada más entrar en su casa
Que era un chalet adosado
Fue invitarnos a una cerveza
San Miguel con pocos grados.
Desde el pequeño recibidor
Desde donde yo todo lo veía
Ella primero pasó llena de alegría
Con mi amigo a la cocina
Pues ahí, sobre la mesa de comer
Ella le cortaría el tallo del capullo
Para, después, a continuación
Antes de que se pusiera palote y eyaculara
Ella sentada sobre el quicio de la mesa
Abiertas de par sus piernas
Él se mostrara como labrador que es
Sabido hacer surco sobre surco.
Ella, contenta de ver los 30 €
Sobre el lavavajillas le dijo:
-Te quiero amor, mi labrador zote.
Quiero ver cómo coges el burro
Que llevas dentro de ti
Y te pones a arar con esa tu reja mediana

**Que tienes entre los huevos.
Mi amigo se puso a arar
Venga que te venga como un burro
Hasta que, cuando la eyaculación
Le vino a rondar
Y sus huevos sonaban como castañuelas
Ella sacó la reja de la raja
Haciéndole correrse sobre el almirez
Limpiando, después, almirez, reja y raja
Con una rodea sucia de cocina.
-Ya se ha corrido tu amigo
Me dijo la fisioterapeuta mágica
Asomándose desde la cocina.
Ahora, pasa tú conmigo.
Yo, contrariado por lo que había visto y oído
Le dije un poco malhumorado:
-No, yo no paso, maga de pacotilla.
Quedándose ella triste y oscura
Por haberse perdido otros 30 Euros.**



"La Culiancha" (María Inés Juliana Bellido Vallejo) heroína legendaria de la guerra de la Independencia, en la batalla de Bailén, despidiéndose del general Reding después de recibir sus favores por haber apagado su sed con una botija llena de agujeros de bala.

DE LOS CUATRO LABIOS

Me encanta este Poema que me ha enviado

Un amigo virtual ecuatoriano

Que se llama Vergas Losa

Para que le coloque en uno de mis libros.

Yo le he contestado:

-Eso está hecho, amigo Vergas

Porque tu Poema, con mayúscula

Me ha encandilado de tal manera

Que me ha hecho coger a mi esposa

Abrirla de par en par las piernas

Y llevar mis morros al moro

Para comerme su divina chirla.

Este es el Poema:

“De tus cuatro labios

De tus cuatro labios

¡Mamita mía ;

Los que yo más quiero

Son tus dos pequeños labios.

Ninfas que me llevan cantando

Al cielo del paladar de tu Vagina.

¡Mamita mía ;

¡Ay! que me meo.

No. ¡Ay! que me he equivocado

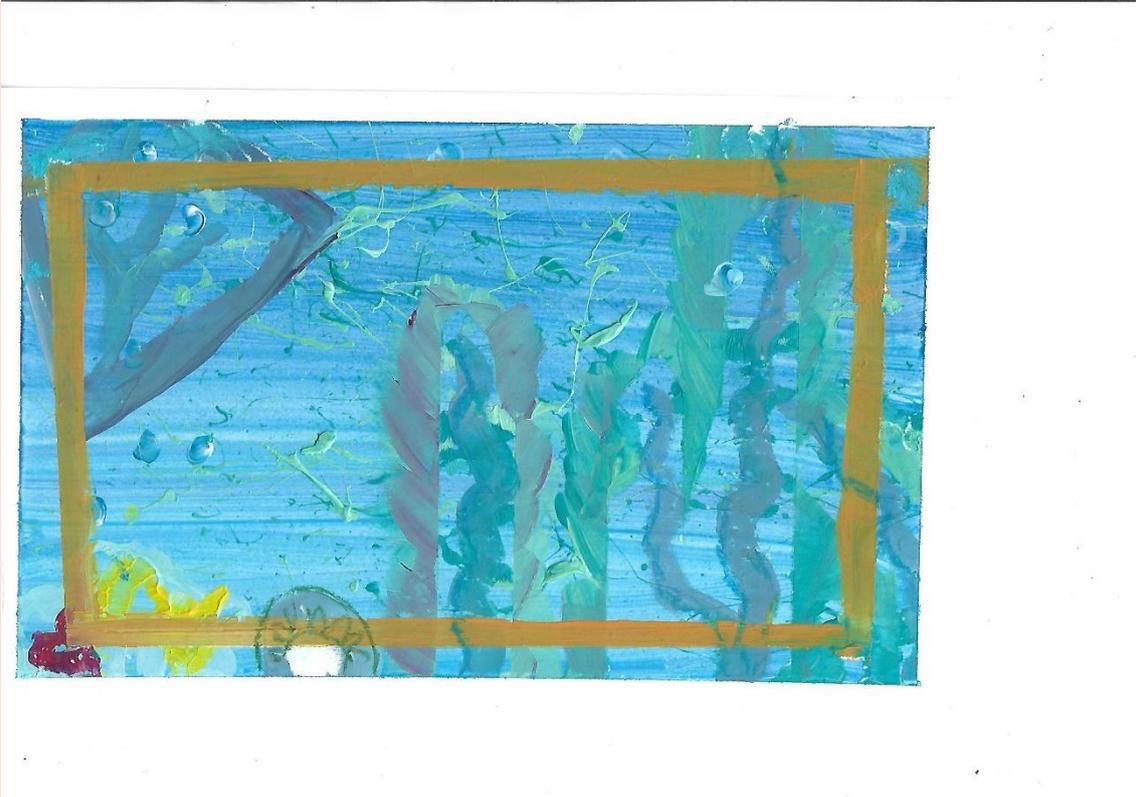
¡Ay! que me corro

Cuando llevo mi lengua

Hasta tus Trompas de Falopio.

¡Mamita mía;

¡Mamita mía;



Cuadro de Isabel G. de Diego

OLIVARES DE ANDALUCIA

En unos olivares de Andalucía

En Rute para más señas

Mi novia me tocó los pelendengues

Como si fueran campanillas

O bolas mágicas chinas.

Ella hizo llorar de Amor

A mi pene erecto de alegría

Acostándola sobre ramas de olivas

Viendo yo dos soles

Y una media luna

Echándome sobre su barriga.

Mi Amor, al penetrarle

Hacia el quejido de un lindo rabel.

Suplicando mi Amada: ¡Más! ¡más!

Yo, con mis ojos exaltados

Vi que se acercaba hasta nosotros

El patrón del olivar

Que venía corriendo y saltando

Con una larga vara de varear

Gritando con frialdad:

-¡Alto ahí! ¿Qué estáis haciendo?

La quebrada de las ramas de mi olivo

Caro lo vais a pagar.

Santiguándome con esperma bendito

Me bajé en marcha

Con las manos rojizas de un santo

Que se masturba al andar.

-Señor, tenga piedad de nosotros.

Como usted ha visto y ve

Estábamos alegres follando

Cargaditos de amargas olivas

Que dañaban nuestras espaldas.

Mi amada con la cabeza despeinada

Los ojos llenos de esperma

Se giró hacia el patrón de los olivos

Alegremente diciéndole cantando:

-No nos corra usted ¡por Dios!

Que este mulo tordo

Va a ser mi marido

Va a ser mi marido.

Además, que le hemos dado vida

A este su campo de olivos.

El patrón de amargo aguijón nos dijo:

-Id con Dios

Porque con el Amor

Vais de culo.



Foto de Daniel

BEE SOO

**Un viernes partí yo con la parienta
Al monte de Canicosa de la Sierra (Burgos)
En el que quedamos con una amiga**

**Y su padre amado carretero de cabaña
Para buscar setas y niscalos.
Al cruzar un arroyuelo
Que hacen las vacas cuando mean
Me quise hacer el chulito
Para encandilar a la canicosa guapa
Intentando saltar el arroyuelo
Saltando de uno al otro lado
Con la mala suerte que caí
Justo en el medio
Hundiéndome hasta el cuello
Quedando todo manchado
Teniendo que ir el padre amado
A su casa por un traje nuevo.
En esto que vi que mi parienta y amiga
Reían a más no poder mi caída
Me puse furioso y no les pedí auxilio
Saliendo yo como pude del barro
Producido por la orina y caca de las vacas.
Llegó el padre de la amiga
Con el traje colgando de las manos
Que me pareció un poquito corto
Sin darle más importancia.
Me quité toda la ropa
Quedándome en pelotas
Me puse el traje nuevo del amigo
Pareciendo un pelendón**

Con su pelele marcado.

-Aunque te queda un poco estrecho

Para salir del paso no va mal

Me dijo el padre.

-Y otra vez no te hagas el chulito

Saltando lo que no puedes

Y con la panza rompiendo

Las cacas de las vacas

Dijo mi parienta.

La amiga, mirándome

Como quien aguarda, me dijo:

-Has dado escándalo a niscalos y setas

Verás como no encontramos nada.

Así fue. Nos adentramos

En el interior del monte

Y las setas y los niscalos

Brillaron por su ausencia.

A lo lejos se escuchó a un pastor

Que le hablaba a las ovejas y a su burro:

-Bee Soo.



BUSCAPIES

-Él no está para tirar cohetes

Me decía la mujer de un guindero

Vendedor de guindas

(Busco Umbral se llama)
Que solía venir conmigo al baile
Del Centro de Día
En El Carmen de Burgos.
Allí, los dos
Hacíamos diligencias
Para bailar cualquier pieza.
-Quien busca halla
Me decía él
Que se daba maña
Para encontrar con quien bailar.
Por mi parte
Yo quería lo imposible:
Bailar con una joven camarera
Llamada Jezabel
Que no podía abandonar su trabajo.
Mi amigo bailó con muchas
Tratando de averiguar
Vidas ajenas.
Sobre todas las mujeres
Le encantaba bailar con las meretrices.
Pues, con ellas
Desde el primer movimiento
“Daba en el busilis”
O en el Buso, palabra antigua
Que quiere decir agujero
Como él mismo decía.

-Busca, busca, Bustamante

Él me ordenaba

Cuando yo me acercaba a ellos

Para bailar con su pareja

Viéndome triste y apenado.

-Estoy apenado de pene

Le contestaba

Porque, en mi busqueda

Todas me dan calabazas.

En toda la tarde

Hasta que cerraron el Centro de Día

Sólo bailé con una

Que me dijo ser de Busto de Bureba

Que hacía sexo de pie.

¡Ella tenía un busto

Digno de dar de mamar a los burros ;

No terminé el baile con ella

Pues a los cuatro o cinco compases

Ella me cogió cada uno de los dos huevos

Para manejar la verga.

-Te has puesto borrico ¿eh?

Me dijo.

Yo le contesté:

-Pero este no es el sitio.

Yéndonos cada uno de los dos

A distintas butacas.



Cuadro de Isabel G. de Diego

NUESTRO AMOR ESTA EN EL AIRE

Arribita, encima de la cama

**Hay dos jóvenes bordando Amor
Corpiño Betula y Bruno Cascabelillo**

Y un niño o niña en camino

Que él a ella ha dejado preñada.

Por unos dimes y diretes

La pareja, ahora, se enfada.

Ella le dice:-Quítame esas pajas

De encima.

Él le dice:-Nuestro Amor está en el aire.

Ella: Te has pasado en traspasarme la llaga.

¡Me duelen hasta las espaldas ;

Él: Amada mía, la penetración

Es la carta más hermosa

Angustiosa y dolorosa

Del Amor.

Ella: Pero, cariño, cariño mío

¡Es que te has tirado un cuesco;

Él: Ya sé que, en el Amor

Eres una sota piadosa

Pero, sin un pedo, no tiene gracia

Ni gloria

Pues, corrido y avergonzado

Nos ha salvado del pecado.

Ella: ya sé lo que tú quieres decir:

Que el Amor ha de ser una sinfonía de pedos

O una penetración afrentosa.

Él: Pues sí.



Foto de Daniel

EVORUNDO BONETERO PICHA

Un amigo mío, Evorundo Bonetero Picha

Que dice ser anarco sindicalista

Y está casado con Euteria Paniculata Raja

Que es “pepera” franco facha

Me dice que se presenta en una lista de las mejores

Y que, igual que siempre lo ha hecho

Va a ir a hacer propaganda y votar en estas elecciones

Que para él no son más que erecciones políticas

Con sus mamadas respectivas con esmero

Va a ir, como él mismo dice

Montado en un burro franco facha

Que son los únicos que hay en esta tierra

Al que llama “Morito pítitón”

Ha revuelto con la sal

La sal y el perejil

Perejil don don, perejil don don.

Ya ha empezado a salir por ciudades, villas, pueblos

Cuadras y corrales rebuznando aturdiendo

Para anunciar las hazañas que ha hecho

Como las que va a hacer

Si el pueblo le vota y el partido le elige.

Lleva por testigo la libertad anarco sindicalista

Y un escudero republicano que cuenta a las gentes

A la salida de los mítines y comilonas

Que realiza en comandita con sindicalistas de otro pelaje

Que todo lo que dice y se oye decir

No son más que mentiras y jactancias vanas.

Si le preguntas ¿dónde vas?

Él responde:

-A la ciudad, a la villa, al pueblo, a la cuadra, al corral voy.

Si no son votos, no sé qué tengo.

La emulación, el ansia, la presura le anima

Cuando eleva sus rebuznos hasta el techo de la sala

Del salón de plenos, de la cuadra o del corral el cielo

Tres veces repitiendo del modo más solemne:

“Que el ver a mujeres, niños, mozos, viejos

Embobados o cayéndoseles la baba escuchándole

Le anima a desgañitarse en rebuznar más recio”.

Sin embargo, siempre hay un sin embargo

**O un pero; el pero que no madura
Un señor, un tal Celindo Filadelfo Jazmín
Que sufrió la guerra fratricida
En el bando de los buenos, los republicanos
Se mostró grave en uno de sus mítines
Levantándose de entre los devotos prosternados
Sacando de una bolsa que tenía
Un manojo de perejil del bueno
Y preguntándole la grey que qué iba a hacer
Con el perejil
El respondió muy ufano:
Voy a meterlo en la boca del lechón.
Tal fue el placer de la grey
Al cometer tal acción
Tal su contento
Que al más indiferente
¡Incluso a él mismo;
Excitó sobremanera.**



GUADALUPE ESCUPE

Los gallos viejos no cantan en el Centro de Día

-¿Qué le parece a usted?

-Normal, me dijo una gallina hermosota

Que yo conozco del barrio

Saliendo del Centro de Día.

Anunciamos el nuevo día, majete

Que es la muerte, que así ha de ser.

La dejé en la puerta y anduve yo solo

Como buey sin cencerro

Pensando en las musarañas

En la mejor espada del Cid Campeador

Su “Escupitona” gloriosa

Y en mi abuelo que rompió virgos

En la Guerra de Cuba

A puro huevo

Hasta que vi junto a un dispensador de condones

A mi vieja amiga con la que eché un baile

El otro día aciago

En este mismo Centro de Día.

--No `pierdes el tiempo, vida mía ¿eh?

--Te digo lo que te dije aquel día:

Si te duermes como si no te duermes

Peor para ti y para tu pelele.

Hoy me he levantado con la castaña llena de vida

Y espero enfundar varias espadas

Para mamadas adineradas.

-Es que a mí, querida, el Amor con pelos

Me da ascos, como te dije bailando.

-Pues ya sabes, el que viene a mi preciosa ventana

Si hace ascos de pelos, no cata.

-Pero, además, maja, ahogar el canto del gallo

En un condón o dos de plástico

Me parece una locura.

Yo intenté ayudarla en meter en la ranura

Las monedas para que los condones salieran

Tres o cuatro eran

Y me abadejo se enderezó en el juego.

Como yo me coloqué justo detrás de ella

Ella, acalorada, me dijo:

-Parece que, ahora, intentas llevar tu gallo a mi gallina

Pero como yo no te ayude

Te las verás negras.

-Sí, como tu Chumino.

-Porque tengas el sarmiento largo

No te creas que eres buen macho.

Siempre me pareciste un burro

O un camionero en huelga de transportistas.

-¿Me vas a querer, talega?

-Te voy a querer, pero otro día, costal.

-¿Entonces no me queda otra que ir al pajar?

-Así es maricón de mierda.

-Pues que sepas que si bailé contigo

Fue porque en el juego de la taba en Briviesca

Me salió la taba culo, viendo en él el tuyo

Y ya sabes que, como macho

Lo que tengo, lo meto.

-Pero qué majadero eres

¡Si a ti lo que te gusta es contar los pelos de mi Coño;

Y haces como el galgo de Campaspero

Que cuando sale la liebre se pone a mear.

-Es que maja, si no fuera por tu culo

Serías la más guapa del mundo,

Ella susurró diciendo:

-Ay si la nieve cuajara en todos los montes donde cae.

Y ¡basta ya! me gritó, volviéndose contra mí.

Eres un lerdo que siempre

Cuando la cosa está que arde

Haces lo del humo, desaparecer.

-Pues vale, que te vaya bien con tus mamadas.

Por si acaso, pon un condón encima de otro

No te vayas a embarazar por la garganta.

Para terminar la cháchara, le pregunté

Viendo jugar a unos perros:

-¿De quién es ese perro?

Ella me contestó muy graciosa:

-De una perra.

-Guadalupe escupe

Que te has tragado un pedo.

Y me le tiré

Yéndome cantando:

El amor es cosa de un día

Que llega, pasa y se aleja.

Ella me gritó desde lejos:

-Ese pedo tuyo

Le recoges con tu pañuelo.



GALLO CANTA

La joven subió al autobús

Se colocó frente de mí

**Ella de pie, yo sentado
Marcando los labios
En el cruce de sus piernas
Con una leve sonrisa
Como diciéndome:
-¿Qué dice usted?
Yo no le dije nada.
¡Bastante tenía yo
Con mis ojos salidos
Que se perdían en los suyos
Como en el agua ;
Para mis adentros
Yo le decía a mi amor en vela:
-No te duermas, vida mía
No te duermas, mi adorada
Que viene llena de vida
De la joven la castaña.
En un vaivén del autobús
En una curva mal dada
La joven llevó sus labios
A mi boca desgarrada
Mordiéndome yo sin querer
De su jaula la castaña.
Bajo mi pantalón, el gallo
Salió cantando
Y sólo unas plumas de leche
Anunciaron mi parada.**

**Yo me bajé corriendo
Ella se quedó riendo
De muy buena gana.**



**Foto de Isabel G. de Diego
VIOLADA CONTRA SU GUSTO**

Una tarde de verano paseaba mi amigo con otro amigo de los dos la Avenida del Arlanzón cuando, desde dentro de un garaje privado con un portón de hierro fuerte salían quejidos, gritos y llantos como de una mujer joven que estaba siendo violada contra su gusto, o en canal rajada.

Llamaron a la puerta que estaba en medio del portón fuertemente cerrada, apareciendo una mujer fea de cojones y enana, como esas que reciben a los puteros en los pisos de citas, casi toda ella vestida de negro, que parecía la mujer de un verdugo que recién ha limpiado su guadaña.

-¿Qué pasa ahí dentro?, le preguntaron. Vamos a llamar a la policía.

Sin decir palabra, ella les dio con la puerta en las narices.

Los dos amigos no llamaron a la policía. Les dio miedo. Se cogieron de la mano y se fueron hacia el río. Se sentaron junto al tronco de un árbol, sintiendo uno de ellos una humedad en el culo.

-No sé lo que siento yo en el culo, amigo.

-Amigo, es que te has sentado en una mierda reciente de perro.

-¡Me cago en todos los perros y sus putos amos;

-¿Nos besamos?

-¡Vete a la mierda;



Foto de Daniel

CAMINO DE UCRANIA

Me voy montado en mi burra

(Bicicleta ya rayada y echa chatarra

En el Camino de Santiago)

Desde Zaragoza a Ucrania
Tras los tanques Leopardo
Que van a la guerra de Ucrania.
-Mire usted señor, mire usted
Qué pena, qué pena de pena
De los soldaditos de plomo
Que van a la guerra
A la guerra de Ucrania.
No sé cuándo vendrán
Si para Semana Santa
O para La Navidad
Pero, lo cierto de verdad
Es que una de mis hijas
Con un niño delante
Se ha quedado descompuesta
Con llantos y lágrimas
Estropeando su hermosura
Con la única esperanza
De que traiga dineritos
Para celebrar la venida del bebé
Y no se pierda por allí
Echando unas pajas al aire
O deje preñada a una ucraniana
Que son dignas de gozar y ver.
-No tema por usted señora
Que, mientras no le vea
Él podrá sobresalir en su oficio

Tirando tiros por delante

Y por detrás.

Aunque, esto sí: hay que tenerle miedo

Al verdugo de Putin

Que, además de putin global

Es un transexual de mierda

Y le gusta bombardear

Hoteles, colegios y hospitales

Con el fin de conseguir su paz.

-Es que las noticias que oigo y leo

En la prensa y la radio

Son para cagarse una de miedo

Y me dan ganas de llorar.

No quiero que traigan a mi esposo

Envuelto en bandera nacional

Y menos que le lleven a enterrar

Como un héroe de guerra

Y le entierren en una tumba

A la que ni los pajaritos van.



Foto de Daniel

EL CERDO QUE NO VINO A VOTAR

En la cochinera “Cabaret Voltaire”

Imitada de la de la Granja de George Orwell

Junto al Monasterio de san Zoilo

En Carrión de los Condes, Palencia
Mamá se paseaba con sus cinco cerditos
Preguntándoles si papa iría a votar
Porque había sido cogido in fraganti
Montándoselo con una cerda de Duchamp.
Que, por eso, había sido aprehendido
Y arrestado en una solitaria cochinerera
Donde estaban colgadas litografías
De Cravan, Vaché, Rigaut y Torma
Cuatro escritores de los más importantes
En su humor y extremo nihilismo
Del movimiento Dada en Paris
Que se habían suicidado los cuatro:
Vaché por una sobredosis de droga
Rigaut porque se disparó a sí mismo
Cravan y Torma porque desaparecieron
Sin dejar rastro alguno.

-Espero, cerditos míos, cariñitos
Que papá pueda salir de su arresto domiciliario

Gracias al “Solo si es si”
Y vaya a votar como cualquier cerdo de bien.

Una cerda de otra cochinerera vecina
Chillaba con los dolores del parto
Y su dueño
Perteneiente al círculo Apollinaire
Con malos humos del puro que fumaba
Le decía:

-Aguanta, cerda.

El corazón no se me parte.

Coge tu ropa y vete con el que te ha follado.

A la noche llegó la cerda

A la cochinera de papá.

Ella le trajo de cenar

Y unos sobres con papeletas para ir votar.

-Mi cerda, ¿mi esposa dónde está?

-Se la han llevado junto con sus hijos

Para la matanza ritual

Que les ha comprado un restaurante famoso

Que está justo al lado del cándido acueducto

De Segovia capital.

La cerda concubina se puso a parir no más

No sin antes presentar los signos típicos

De inquietud y masticación constante

Bebiendo y orinando con frecuencia

Expulsando abundante leche de los pezones

Con pérdida de sangre, orina y meconio

Con la cola de su vulva hacia arriba.

El cerdo, como su Señor no venía

Ni sus criados detrás tampoco

Con las papeletas y los sobres de los votos

Se puso a limpiar a su gorrina concubina

Dando los buenos días a cinco lechones

Que, chillando salían.

-Carniceros, restauradores, gritó el cerdo

Traspasando cuadras y corrales

Ya tenéis cinco gorrinos más

Para hacer lo que Dios sabe.

Ojalá que llegue el día

En el que vuestro cuchillo

Se manche en vuestra sangre.

-Levántate de ahí, cerda

Levántate al instante

Que de dos horas parida

Ya vienen a matarte.

Vino el Señor y sus criados delante

Cogieron a la cerda

Que iba bañadita en sangre.

A Cantimpalos de Segovia van

Para hacer de ella

Morcillas y chorizos

Como los que salen de las urnas

Donde se va a votar.



Foto de Daniel

EL MADRILEÑO BUJARRON

De la Plaza Marqués de Vadillo a la Plaza Mayor

De Madrid capital contaminada

Iba Antoñito al trabajo con no muy buena gana

**Pues el autobús iba muy apretado
Y él no aguantaba los malos olores
Además de que un señor muy feo
Que, luego, se enteraría que era bujarrón
Fuerte por el culo le apretaba
Y le quería romper con la mano
La parte de tela que recubre el ano.
Cogido de improviso, Antoñito
No se dio cuenta que llevaba la navaja de doble filo
Que, a veces, tuvo que usar
Para librarse de estos sinvergüenzas
Que aprovechan las apreturas
Para comerciar y gozar con sus lindos cuerpos.
A él le cogió de sorpresa por detrás
Como en el abrazo del padre Francisco
En el Seminario Conciliar
En la calle de san Buenaventura
Que te cogía con una mano por delante
Y la otra por detrás.
En la siguiente parada se bajó
Marchando andando hasta el trabajo
Llegando tarde a su faena
Que era de camarero temporal
En las Cuevas de Luis Candelas Restaurante
En la calle de Cuchilleros.
-Dime, ¿qué te ha pasado que llegas tan tarde?
El Jefe le preguntó.**

-Hoy un bujarrón ha querido comerciar con mi Ojete

El muy cabrón.

Me decía rebuznando que pasaba hambre

Y que yo, como era tan rebonito

Podría darle por el culo

O hacerme él a mí una mamada.

Me tuve que bajar en la siguiente parada

Antes de llegar a la plaza de Cascorro

Le contestó Antoñito.

-Hay mucho hijo de puta suelto

Hijos de buena madre sin duda

Que, por instinto, quieren manchar el honor

De jóvenes que no saben del Sexo.

-Pues yo, mañana, le controlaré en el autobús.

Mi cuñado que es una bestia del fútbol

Vendrá conmigo

Y como intente sobarme el culo

De un guantazo que le dé en la jeta

Atravesará, este bujarrón, las puertas del autobús

Sin abrirse y en marcha.

Al día siguiente, Antoñito iba con mucha satisfacción

Pues iba de la mano de su cuñado.

Al subir al autobús le dijo con una seña:

-Ese es el bujarrón. ¡Menudo cabrón ¡_

Ahora está sentado junto a un joven

Al que está metiendo mano dentro de la bragueta.

¡Mira, mira;

**El cuñado de Antoñito no supo qué hacer.
Sí que le protegió; sí que le salvó de otro bujarrón
Pero este hijo de la gran puta
Le estaba haciendo al joven una paja
Que estaba como un palomino
Saliéndose por la ventana.
El cuñado de Antoñito le acompañó
Hasta la entrada del restaurante Luis Candelas.
Bueno, Antoñito, le dijo.
El próximo día, mañana mismo
Lleva la navaja abierta
Y si este u otro cualquiera te intenta manchar
Clávasela por el Ojete o en los huevos
Que esa será tu salvación.
No hay otra, majete.
Este día, en el trabajo del Restaurante
Antoñito le pasó lleno de gozo y admiración
Por su cuñado que era un figura
Anhelando el mañana que iba a clavarle el filo de la navaja
En los huevos al bujarrón
O le quebrantaría el Ojete
Dejándole clavada la navaja en él.
Deciros que este fue un suceso que aconteció
Pues en el Mercado de La Latina
En coplas de los ciegos se cantaba.**



Foto de Daniel

OVNI A LA VISTA

Estando tres hermanitas

Despiertas para de la cama levantar

Dice la pequeña a la grande:

-En el jardín hay un Ovni

Y un extraterrestre

Que quiere plantar un nabo.

-No, es un robot, replica la mediana.

La mayor coge un garrote

De debajo de la cama

Que les había dejado su papá

Y sale al jardín en bata

Por ver a ese extraterrestre que está.

Dando vueltas y revueltas

Tan sólo vio tras de la verja

A un sacristán de la Catedral

Que orinaba por encima de la tapia.

-¿Qué hace usted aquí señor Miguel

Dándole al manubrio

Como si fuera el órgano de la Catedral?

-Maja, lo siento de verdad

La operación de próstata

Por aquí me hace mear

Por no poderme aguantar.

-Porque usted lo dice, y le creo

Por ser sacristán de la Catedral de Burgos

Que si no palos le hubiera de dar

O le cogería del nabo

Y le echaría a otro lugar

Quizás al rio

Para que pueda espabilar.

**Un poco corrido, el sacristán
Se fue a la ermita de san Amaro
Para santiguarse con su agua bendita
Y lavar su miembro en ella
Para milagrosamente poder curar
Esa urgencia repentina de mear.
-Ampárame san Amaro bendito
Tú me puedes amparar y curar
Porque si no, otro día
Me pueden moler a palos
Cuando me ponga a mear
Contra la verja de las chicas
Porque por allí, para ir a mi casa
Por narices tengo que pasar.**



EVONIMO BONETERO SIETECAMISAS

En el Seminario de la ciudad de Segovia junto a su Acueducto romano pasé yo mis primeros cinco años de infancia, de once a dieciséis años,

porque quería ser cura de pueblo y cumplir el deseo de mi abuela que me decía: “Lo mejor en la vida, nieto mío, es vivir como un cura”.

Como fui monaguillo desde los cinco años, me encantaba el humo de los cirios y el incienso, y la devoción a María, que era esa hija preciosa de una viuda bonita a la que el señor cura pretendía.

Un día, cuando era más de mediodía, al ir a las eras a trillar con los bueyes de su mamá, vi que María, detrás de una alpaca, estaba orinando. Los bueyes como dos ángeles negros seguían trillando, yéndome yo donde María por ver por donde ella está orinando.

Cuando ella terminó de orinar me dijo:

-Enséñame tu vencejo a ver si es como el del señor cura, del que mi mamá dice que es una preciosidad.

Yo se le enseñé, y María le vino a felicitar.

-Hoy pajarito tienes un buen campo y un nido donde empollar, me dijo, abrazándome ella como hacen un papá y mamá.

Yo me dejé hacer emocionado, sin saber lo que hacíamos, pues yo sabía que mi vencejo era solo para orinar, diciéndome ella lo que había oído decir al señor cura su mamá, un día que le vino a casa a confesar:

-Devota soy de tu santo y le llevo en mi alma como corresponde.

Pero, a lo que vamos: Al padre Evónimo Bonetero Sietecamisas se le conocía en el Seminario como “Padre Tarugano”, porque era de Turégano, Segovia, aunque él decía ser de Cantimpalos, orgulloso como estaba de su colgante chorizo, que más bien era un tarugo; que por eso se le conocía, en juego de palabras, como “Tarugano”.

Él tenía la costumbre de, siempre en el mediodía, acercarse a orinar al baño de los críos, pillándole los que allí, en ese momento, había, abriéndose la sotana, apareciendo un tarugo que se movía orinando de un lado para el otro fuera del meadero de pared, y él, excusándose diciéndole a los críos, adelantándose a un rey de España cazador y putero que dijo lo mismo a su pueblo:

-Lo siento, no lo voy a hacer más. Pero lo hacía.

Nosotros, los críos, desconsolados nos mirábamos el pajarito, preguntando algunos de nosotros:

-¿Cuándo tendremos como el padre “Tarugano” un tarugo como él?

Algún gracioso de entre nosotros exclamaba:

Cuando seamos padres y tengamos su edad tendremos un buen tarugo.

También, hay que reconocer, y decirlo, que el padre “Tarugano” nunca manchó nuestro honor ni nuestro ano, tan sólo las paredes que limpiaban las hermanas de la Concepción.

Yo, como mis compañeros y algún amigo, nos salimos del Seminario y a la calle nos fuimos. Con unos dineros que me dieron mis padres me fui a buscar a María. La volví a ver, pero marché corriendo, porque, junto con su madre, estaba pelando, en la Plaza Mayor del pueblo, unas gallinas recién hervidas.

Me lie al cuerpo el pajarito juguetón, que no había abandonado el nido, y marché para mi casa desconsolado.

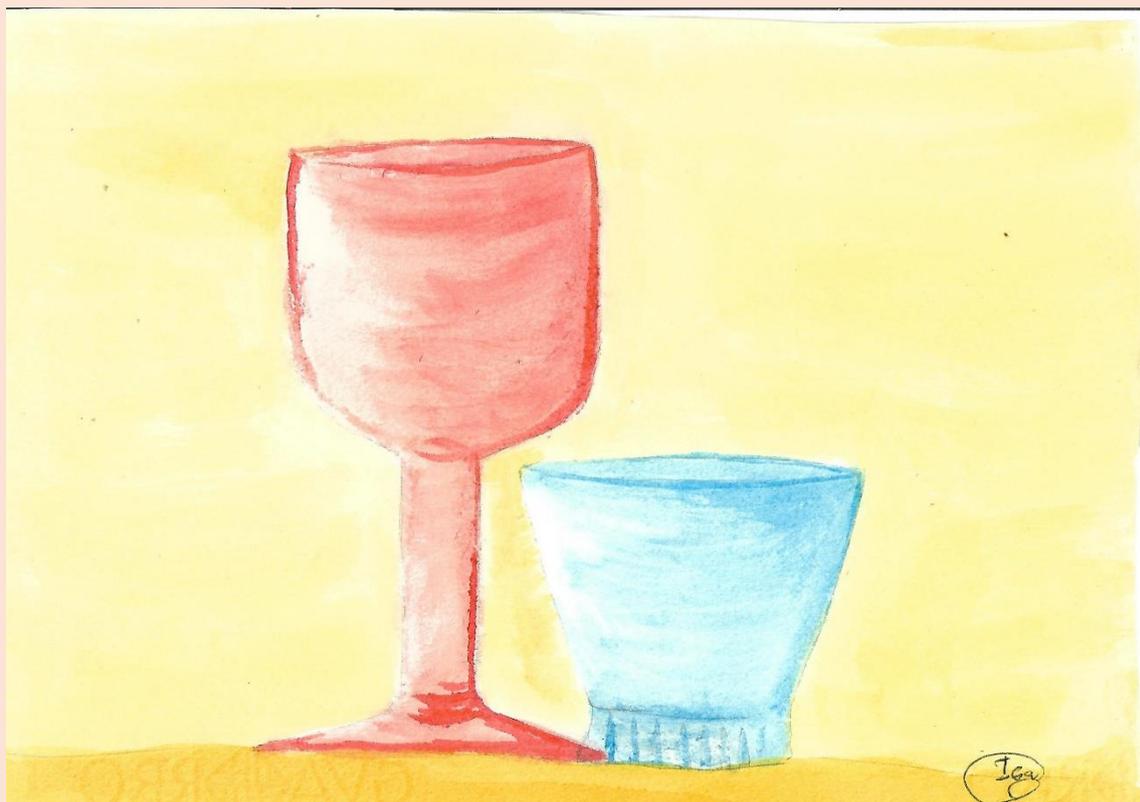
Pero, antes de entrar, en el poyete que hay junto a la puerta de entrada, dejé un bicho de leche que se arrastraba.

Mi madre que estaba asomada en el balcón lo vio; y me ha dicho:

-Desdichado, no tienes perdón de Dios.

Le contesté yo:

-Madre, paso y subo. Y si usted quiere me meto a monja de la Concepción.



Cuadro de Isabel G. de Diego

ASI HA DE SER

A Lucy Carlosama

Los gallos cantaban al día, en sus días

Anunciando el nuevo día.

Hoy, en día, no hay gallos que canten

En las grandes ciudades, villas

Granjas y corrales

Tan solo, en macro granjas sin sentido

Las gallinas ponen huevos.

Ni bajan las aves cantando

A nuestra preciosa ventana.

Yo no conozco de nada a Lucy Carlosama

Ni había oído hablar de ella

En las colas del hambre de Aluche

Carabanchel, Madrid

Donde yo he vivido.

A no ser por el ilustre Poeta Alfred Asís

Y Radio Eco de Leganés

(Leganés donde viven unos sobrinos míos)

No hubiera sabido de esta gran mujer

Venezolana, culta y creativa

Que creó grandes proyectos solidarios

Así como gratificantes viajes literarios

A orillas del Cerro de los Ángeles

Donde crece la “Mujer Girasol”

Enalzando la igualdad de género.

Proyectos todos llenos de Vida.

Ahora, a mí me duelen las rodillas

Y me voy a dar unas friegas

De “Biovitasain Tv” eco integral

A sabiendas de que esta sanadora

Holísticamente me ha de curar.

Así ha de ser.